

OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO  
DE  
**FRÉDÉRIC CHOPIN**

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

- Op. 1. **Rondo en ut mineur** (dédié à M<sup>me</sup> de Lindé) . . . . . 6 »  
— Le même, à quatre mains . . . . . 7 50  
Op. 2. **La ci darem la mano**, de DON JUAN, varié, en si bémol. 9 »  
L'orchestre . . . . . 15 » — Le quatuor . . . . . 9 »  
Op. 3. **Première polonaise brillante en ut majeur** . . . . . 7 50  
— La même, à quatre mains . . . . . 7 50  
— La même, pour piano et violon ou violoncelle. . . . . 9 »  
Op. 5. **Rondo à la mazurka** . . . . . 7 50  
Op. 6. **Cinq mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . . 6 »  
Op. 7. **Quatre mazurkas** (dédiées à M. Johns) . . . . . 6 »  
Op. 8. **Premier trio piano, violon et violoncelle** . . . . . 20 »  
Op. 9. **Trois nocturnes** (dédiés à M<sup>me</sup> Camille Pleyel) . . . . . 7 50  
Op. 10. **Études, premier livre** (dédiées à Liszt) . . . . . 18 »  
Op. 11. **Premier concerto en mi mineur** . . . . . 15 »  
Le quatuor . . . . . 15 » — L'orchestre . . . . . 30 »  
Op. 13. **Fantaisie sur des airs nationaux polonais en la** (à Pizis). 7 50  
Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . 15 »  
Op. 14. **Krakowiak, grand rondo de concert en fa** . . . . . 7 50  
Le quatuor . . . . . 7 50 — L'orchestre . . . . . 18 »  
Op. 15. **Trois nocturnes** (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . . 6 »  
Op. 16. **Rondo en mi bémol** (dédié à M<sup>lle</sup> Caroline Hartmann) . . . . . 7 50  
Op. 17. **Quatre mazurkas** (dédiées à M<sup>me</sup> Lina Freppa) . . . . . 6 »  
Op. 18. **Grande valse, en mi bémol** (dédiée à M<sup>lle</sup> Laura Horsford) . . . . . 6 »  
Op. 19. **Bolero** (dédié à M<sup>lle</sup> la comtesse E. de Flahault) . . . . . 5 »  
Op. 20. **Premier scherzo en si mineur** (dédié à T. Albrecht) . . . . . 7 50  
Op. 21. **Deuxième concerto en fa mineur** . . . . . 15 »  
L'orchestre . . . . . 30 » — Le quatuor . . . . . 15 »  
Op. 22. **Grande polonaise brillante en mi bémol** (à M<sup>me</sup> d'Est). 9 »  
Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . 15 »  
Op. 23. **Ballade en sol mineur** (dédiée au baron de Stockhausen) . . . . . 7 50  
Op. 24. **Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthuis) . . . . . 7 50  
Op. 25. **Études, deuxième livre** (dédiées à M<sup>me</sup> la comtesse d'Agoult) . . . . . 18 »  
Op. 26. **Deux polonaises** (dédiées à Dessauer) . . . . . 7 50  
Op. 27. **Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . . 6 »  
Op. 28. **Vingt-quatre préludes, deux livres, chaque** . . . . . 9 »  
Op. 29. **1<sup>er</sup> Impromptu en la bémol** (dédié à M<sup>lle</sup> Caroline de Lobau) . . . . . 6 »  
Op. 30. **Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . . . . 7 50  
Op. 31. **Deuxième scherzo en ré bémol** (dédié à Adèle de Furstenstein) . . . . . 9 »  
Op. 32. **Deux nocturnes** (dédiés à la baronne de Billing) . . . . . 6 »  
Op. 33. **Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . . . . 7 50  
Op. 34. **Trois valses** :  
N<sup>os</sup> 1. En la bémol (dédiée à M<sup>lle</sup> de Thun Hohenstein) . . . . . 6 »  
2. En la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . . 6 »  
3. En fa majeur (dédiée à M<sup>lle</sup> d'Eichthal) . . . . . 6 »  
Op. 35. **Sonate en si bémol mineur et marche funèbre** . . . . . 9 »  
— **Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35. . . . . 5 »  
— **Scherzo et marche funèbre**, extraits de sa sonate et  
arrangés à quatre mains par Fontana . . . . . 7 50  
Op. 36. **Deuxième impromptu en fa dièse majeur** . . . . . 5 »  
Op. 37. **Deux nocturnes** . . . . . 6 »  
Op. 38. **Deuxième ballade en fa majeur** (dédiée à Robert Schumann) . . . . . 5 »  
Op. 39. **Troisième scherzo en ut dièse mineur** (dédié à Adolphe  
Goltmann) . . . . . 7 50  
Op. 40. **Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana) . . . . . 6 »  
Op. 41. **Quatre mazurkas** (dédiées à Étienne Wilwicki) . . . . . 6 »  
Op. 42. **Grande valse** . . . . . 6 »  
Op. 43. **Tarentelle en la bémol** . . . . . 6 »  
— La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) . . . . . 7 50  
Op. 44. **Polonaise en fa dièse mineur** (dédiée à la princesse Charles  
de Baureau) . . . . . 7 50  
Op. 45. **Prélude en ut dièse mineur** (dédié à la princesse Tchernischeff) . . . . . 6 »  
Op. 46. **Allegro de concert en la** (dédié à M<sup>lle</sup> Muller) . . . . . 7 50  
Op. 47. **Troisième ballade en la bémol majeur** (dédiée à M<sup>lle</sup> de  
Noailles) . . . . . 7 50  
Op. 48. N<sup>os</sup> 1. **Treizième nocturne en ut mineur** (dédié à  
M<sup>lle</sup> Duperré) . . . . . 6 »  
2. **Quatorzième nocturne en fa dièse min.** (dédié  
à M<sup>lle</sup> Duperré) . . . . . 6 »  
Op. 49. **Fantaisie en la bémol** (dédiée à la princesse Catherine de Souza) . . . . . 7 50  
Op. 50. **Trois mazurkas** (dédiées à Léon Szmikowski) . . . . . 7 50  
Op. 51. **Troisième impromptu en sol bémol** (dédié à la comtesse  
Esterhazy) . . . . . 6 »  
Op. 52. **Quatrième ballade en fa mineur** (dédiée à M<sup>me</sup> Nathaniel  
de Rothschild) . . . . . 7 50  
Op. 53. **Huitième polonaise en la bémol majeur** (dédiée à  
Augusto Léo) . . . . . 7 50  
Op. 54. **Quatrième scherzo en mi majeur** (dédié à Clotilde de Caraman) . . . . . 9 »  
Op. 55. **Deux nocturnes** (dédiés à M<sup>lle</sup> Stirling) . . . . . 7 50  
Op. 56. **Trois mazurkas** (dédiées à M<sup>lle</sup> Maberly) . . . . . 9 »  
Op. 57. **Berceuse** (dédiée à M<sup>lle</sup> Elise Gavard) . . . . . 5 »  
Op. 58. **Sonate en si mineur** . . . . . 15 »  
Op. 59. **Trois mazurkas** . . . . . 7 50  
Op. 60. **Barcarolle en fa dièse** (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . . . . 7 50  
Op. 61. **Polonaise-fantaisie en la bémol majeur** (dédiée à M<sup>me</sup> Veyret) . . . . . 7 50  
Op. 62. **Deux nocturnes** (dédiés à M<sup>lle</sup> de Koenneritz) . . . . . 7 50  
Op. 63. **Trois mazurkas** (dédiées à Laure Czosnowska) . . . . . 6 »  
Op. 64. **Trois valses** :  
N<sup>os</sup> 1. En ré bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . . . 5 »  
2. En ut dièse mineur (dédiée à M<sup>me</sup> Nathaniel de Rothschild) . . . . . 5 »  
3. En la bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka) . . . . . 5 »  
Op. 65. **Sonate, piano et violoncelle** (dédiée à Franchomme) . . . . . 15 »  
— **Deux mazurkas en la mineur** . . . . . 7 50  
Op. 66. **Trois études composées pour la Méthode des Méthodes**  
de Fétis . . . . . 7 50  
— **Grand duo sur Robert le Diable, à quatre mains** . . . . . »  
— Le même, pour piano et violoncelle . . . . . 10 »

Paris, BRANDUS ET C<sup>ie</sup>, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.



6103  
IV Mus.  
36

2

IMPROMPTU.

F. CHOPIN, Op. 36.

Andantino

*p*

Ped. \*

20

*tr*

25

Ped. \*

Ped. \*

B. et Cie 6477.








First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the first and fourth measures.

Ped. Ped.



Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex chordal textures and some melodic lines. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the first, third, fourth, and fifth measures.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



Third system of musical notation. The right hand has a long, sustained note marked *sostenuto*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated in the right hand.

*sostenuto*



Fourth system of musical notation. The right hand features a crescendo marked *cres*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A pedal marking is present below the final measure.

*cres* Ped.



Fifth system of musical notation. The right hand has a long, sustained note. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the first and third measures.

*f* Ped. Ped.



Libl. Jao.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a treble clef and contains chords. The second staff has a bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The first measure of the bass staff is marked *ff*. A pedal point is indicated by an asterisk (\*) at the end of the first measure and the word "Ped." at the end of the fourth measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first staff continues with chords. The second staff continues with the eighth-note accompaniment. Measure 6 is marked *dim.* and measure 8 is marked *rall.*. A series of four pedal points are indicated by asterisks (\*) at the end of measures 6, 7, 8, and 9, with the word "Ped." written between the first and second asterisks.

Third system of musical notation, measures 9-12. The first staff has a treble clef and contains chords. The second staff has a bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. Measure 9 is marked *p* and measure 10 is marked *pp*. Pedal points are indicated by asterisks (\*) at the end of measures 10 and 11, with the word "Ped." written between the two asterisks.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The first staff has a treble clef and contains a melody of eighth notes. The second staff has a bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The first staff has a treble clef and contains a melody of eighth notes. The second staff has a bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. A pedal point is indicated by an asterisk (\*) at the end of measure 19, with the word "Ped." written before it.



24

First system of a piano score. The treble clef staff begins with a melodic line marked with a '24' above it. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. A 'cres.' (crescendo) marking is placed above the bass staff. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are located below the bass staff. A trill 'tr' is indicated above a note in the treble staff.

*cres.*

Ped. \* Ped. \*

Second system of the piano score. The treble staff continues the melodic line with some rests. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. Pedal markings 'Ped. \* Ped. \*' are at the end of the system.

Ped. \* Ped. \*

Third system of the piano score. Both staves continue with their respective parts. Pedal markings 'Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*' are distributed below the bass staff.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*legger.*

Fourth system of the piano score. The treble staff features a rapid, ascending scale-like passage marked 'legger.' (leggiero). The bass staff has a few chords. A forte 'f' dynamic marking is present in the bass staff. A 'cres.' (crescendo) marking is at the end of the system.

*f*

*cres.*

Fifth system of the piano score. The treble staff continues with the rapid ascending passage. The bass staff has a few chords. A 'cres.' (crescendo) marking is at the end of the system.

*cres.*



Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p*

*cres*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \*



Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

\*

Ped. \* Ped. *ff* FINE



